

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА
(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Актерское искусство»
Протокол № ____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ В.М.Напалков

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Морозова В.С., Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный работник Республики Коми, Почетный деятель искусств Республики Коми.

Эксперт:

Рузова С. М., Почетный работник культуры Республики Коми, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) предназначена для изучения курса истории зарубежного и отечественного театра в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) входит в состав дисциплин общепрофессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен **уметь**:

У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли;

У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен **знать**:

З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

З2 искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 294 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 98 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	196
Самостоятельная работа обучающегося	98
в том числе:	
подготовка к письменному опросу, семинару, коллоквиуму, экзамену	70
просмотр видеоматериала	28
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Номер разделов и тем	Содержание учебного материала теоретические и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
	Раздел 1. Античный театр					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 1.1. Введение. Театр Древней Греции.	Содержание учебного материала	У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1 Театр и его место в системе художественной культуры.				
		2 Организация в Греции первых театральных представлений.				
		3 Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.				
		Практические занятия				
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.			1			
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 1.2. Театр Римской республики.	Содержание учебного материала	У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1 Драматические жанры и организация спектаклей.				
		2 Импровизированная комедия ателлана.				
		3 Возникновение римской трагедии.				
		4 Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов.				
		Практические занятия				
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.			1			
	Раздел 2. Театр средних веков					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 2.1. Жанры средневекового театра.	Содержание учебного материала	У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1 Церковь и театр. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).				
		2 Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс).				
		3 Актеры средневекового театра (гистрионы, жонглеры, шпильманы, ваганты, трубадуры, труверы, менестрели).				
		Практические занятия				
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.			1			
	Тема 2.2. Театральное искусство	Содержание учебного материала	У1-У4	31, 33,	4	2

	Востока.	1	Восточный театр как совокупность различных видов художественного творчества – слова, музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.		35		
		2	Театр Японии. Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления. Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.				
		3	Традиции восточного театра в эстетике и театральной практике европейских режиссеров.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.				2	
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 3.1. Итальянский театр.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	4	1
		1	Характеристика эпохи. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства.				
		2	Становление профессионального театра. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, эстетические принципы.				
		3	Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Актерская техника.				
		4	Причины упадка комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 3.2. Испанский театр. Эпоха Лопе де Вега.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1	Испанский театр XVI – XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Лопе де Руэда, Сервантес).				
		2	Творчество Лопе де Вега.				
		3	Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.					
ПК 1.1, ПК 1.7,	Тема 3.3. Английский театр.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33,	2	1

ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Эпоха В.Шекспира.	1	Формирование и организация английского профессионального театра.		35		
		2	Шекспир и его современники.				
		3	Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.						1	
Раздел 4. Театр классицизма. театр эпохи Просвещения							
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 4.1. Французский театр.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1	Формирование профессионального театра во Франции. Стиль актерской игры и декорационное искусство.				
		2	Становление классицистского театра.				
		3	Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII века.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.						1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 4.2. Ж.Б.Мольер и театр его времени.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1	Ведущие актеры труппы Мольера.				
		2	Организация Комеди Франсэз.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: фрагменты спектаклей.						1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 4.3. Актерское искусство и театр эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	4	1
		1	Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Дидро об актерском искусстве («Парадокс об актере»).				
		2	Жан-Жак Руссо и театр.				
		3	Исполнительское искусство актеров Комеди Франсэз: Мишель Барон, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон.				
		4	Вольтеровская школа актерского искусства: Анри-Луи Лекен. Режиссерская деятельность Лекена. Развитие сценографии в XVIII веке.				
		5	Формирование немецкого театра XVIII века. Театральная деятельность Каролины Нейбер.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.						2	

ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 4.4. Театр романтизма.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	4	1
		1	Возникновение и эволюция романтического театра в Германии.				
		2	Французский театр конца XVIII – начала XIX веков. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Французская романтическая драма: Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе. Мелодрама и водевиль. Эжен Скриб и принципы «хорошо сделанной пьесы».				
		3	Английское сценическое искусство первой половины XIX века. Джордж Гордон Байрон и театр. Творчество Эдмунда Кина.				
		4	Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Творчество великих итальянских трагиков: Эрнесто Росси, Томазо Сальвини.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.					2		
Раздел 5. Театр на рубеже 19-20 вв.							
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 5.1. Художественные направления рубежа веков.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1	Общая характеристика эпохи утверждения империализма.				
		2	Разработка натуралистической теории Эмилем Золя. Натурализм во французском театре.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 5.2. Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	4	1
		1	Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. «Живописная» режиссура Людвиг Кронек. Влияние мейнингенцев на развитие мирового театрального процесса.				
		2	Макс Рейнхардт как реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков. «Поэтический реализм» М. Рейнхардта. Постановки пьес Шекспира («Сон в летнюю ночь»). Обращение к древнему театру: «Эдип» Софокла; восточная пантомима «Сумурун».				
		3	Театральная деятельность Отто Брама (1856–1912). «Комеди Франсэз» в последней четверти XIX века.				
		4	Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Коклен-старший, Сара Бернар.				
		5	«Свободный театр» Андре Антуана. Постановка русских пьес: «Власть тьмы» Л. Толстого; «Нахлебник» И. Тургенева.				

		6	Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.				2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 5.3. Творчество режиссера и художника Г.Крэга.	Содержание учебного материала		У1-У4	31, 33, 35	2	1
		1	Творчество Эдварда Гордона Крэга. Его теория сверхмарионетки.				
		2	Новые принципы художественного оформления спектакля. «Гамлет» в МХТ.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.				1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Контрольный урок	Содержание учебного материала		У1-У4	1, 33, 35	2	2
		1	Письменный опрос по содержанию разделов 1-5.				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.				1	
				Всего за 4 семестр 40 часов			
5 семестр							
	Раздел 6. Европейский театр XX века.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.1. Основные театральные концепции XX века.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2
		1	Модернистская драма. Интеллектуальная драма. «Театр жестокости». Эпический театр. Поэтическая драма. «Театр абсурда». Постмодернистская драма.				
		2	Поиск новых художественных форм и средств выражения актуальности в театре XX века.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.				1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.2. «Рациональный» театр Б.Шоу.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2
		1	Монография «Квинтэссенция ибсенизма»				
		2	«Приятные» и «неприятные» пьесы, «пьесы для пуритан».				
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ				2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.				2	
ПК 1.1, ПК 1.7,	Тема 6.3. Экспрессионизм и	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2

ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	«эпический театр». Б.Брехта.	1	Экспрессионизм в Германии. Формирование экспрессионистской драмы в начале XX в.					
		2	Экспрессионизм и «эпический театр». Б.Брехта. Теория и практика эпического театра.					
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ					2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.					2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.4. «Театр жестокости» А.Арто.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2	
		1	Сюрреализм и возможности его преломления в драматургии и театре.					
		2	Эстетическая концепция А. Арто. «Театр и его двойник». Театральный персонаж у Арто.				2	
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ					2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.					2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.5. Французский интеллектуальный театр.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2	
		1	Экзистенциализм в литературе. Творчество Ж.П.Сартра, А.Камю. Драматургия Сартра: «Мухи», «Затворники Альтоны».					
		2	Экзистенциальная интерпретация античного мифа в пьесе Ж.Ануя «Антигона». «Орфей» Ж.Кокто. Драматургия Ж.Жене.				2	
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ					2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.					2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.6. Театр абсурда.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2	
		1	Французский театр абсурда. Драматургия С.Беккета. Поздние пьесы-монологи.					
		2	Беккетовская традиция в драматургии конца XX – нач. XXI в.					
		3	«Новая волна» в драматургии Великобритании 1950-х гг. и творчество Г.Пинтера. Комедии «угрозы». Молчание в пьесах Пинтера.				2	
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ					2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.					2			
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9,	Тема 6.7. Ежи Гротовский: «От Бедного театра к Искусству-	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	1	
		1	«Театр-Лаборатория 13 рядов».					

ОК 1-9	проводнику».	2	Паратеатральные мастер-классы.							
		3	Исследовательские проекты: «Театр источников» «Объективная драма»							
		Практические занятия								
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.				1				
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.8. Режиссерское искусство Питера Брука.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2			
		1	Английский режиссер, теоретик и практик театра Питер Брук (р.1925).							
		2	Постановки в Мемориальном королевском шекспировском театре в Стрэдфрде - на - Эйвоне: «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др.							
		3	Постановки в театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому, «Марат / Сад» П. Вайса.							
		4	Создание в Париже Международного центра театральных исследований (1971), показ спектаклей центра в Африке. Спектакли: «Оргхаст», «Махабхарата», «Трагедия Гамлета» Шекспира. Книга «Пустое пространство».							
		Практические занятия Просмотр видеоматериала, анализ							2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.							2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 6.9. Современное состояние театра в Западной Европе и США.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	1			
		1	Джорджо Стрелер (1921–1997). Создание «Пикколо театро ди Милано» (театр «Пикколо»). Книга «Театр для людей».							
		2	Ариана Мнушкина (р. 1939). Создание театра «Дю Солей» (1964). Идея коллективного существования.							
		Практические занятия								
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.							1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Контрольный урок	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2			
		1	Семинар							
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.							1	
				Всего за 5 семестр 32 часа						
6 семестр										
Раздел 7. Русский дореволюционный театр.										
ПК 1.1, ПК 1.7,	Тема 7.1. Народные истоки	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	4	1			

ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	русского театра.	1	Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища.					
		2	Возникновение устной народной драмы (около XVI в.).					
		3	Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672–1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.					
		4	Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве.					
		5	Пьесы на библейские сюжеты. Появление театра «охочих комедиантов».					
		Практические занятия						
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.					2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 7.2. Создание первого профессионального общедоступного театра.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	4	1	
		1	Александр Петрович Сумароков (1718–1777) и его роль в создании русской национальной драматургии. первого Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Борьба театра за «выживание».					
		2	Ярославский театр «охочих комедиантов». Федор Григорьевич Волков (1729–1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.					
		3	Возникновение провинциальных и крепостных театров – графов Шереметевых, князя Н. Б. Юсупова, графа А. Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова – Ковалева.					
		4	Русский сентиментализм в театре.					
		Практические занятия						
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 7.3. Русский театр первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	4	1	
		1	Создание театров: театр на Царицыном лугу (Санкт-Петербург, 1779), Петровский театр (Москва, 1780), Университетский театр (Русский театр) (Москва, 1759).					
		2	А.С.Пушкин и театр.					
		3	Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.					

		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.			2		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 7.4. М.С. Щепкин и театр его времени.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	10	1	
		1					Утверждение романтизма в актерском искусстве. Павел Степанович Мочалов (1800–1848). Творческая манера Мочалова.
		2					Василий Андреевич Каратыгин (1802–1853). Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества.
		3					Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): Малый театр, Москва (1824); Александринский театр, Санкт-Петербург (1832).
		4					Реформатор русской сцены Михаил Семенович Щепкин (1788–1863).
		5					Артисты в амплуа комического водевильного актера: Василий Игнатьевич Живокини (1805–1874), Николай Осипович Дюр (1807–1839).
		6					Варвара Николаевна Асенкова (1817–1841). Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях мирового репертуара: Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»).
		7					Разнохарактерное дарование Ивана Ивановича Сосницкого (1794–18710).
		8					Режиссура и оформление спектаклей в первой половине XIX века.
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.			5		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 7.5. Театр второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	8	1	
		1					Актерское искусство Малого театра: Пров Михайлович Садовский (1818–1872). Любовь Павловна Никулина – Косицкая (1827–1868).
		2					Актерское искусство Александринского театра: Александр Евстафьевич Мартынов (1816–1860). Василий Васильевич Самойлов (1813–1887).
		3					Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза: П.М. Медведев, Н.Н. Синельников, Н.И. Соболевич-Самарин.
		Практические занятия					

		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.			4		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 7.6. Театральное искусство на рубеже XIX и XX веков.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	8	1	
		1 Актерское искусство Малого театра: Гликерия Николаевна Федотова (1846–1925). Мария Николаевна Ермолова (1853–1928). Александр Павлович Ленский (1847–1908). Александр Иванович Южин (1857–1927).					
		2 Актерское искусство Александринского театра: Мария Гавриловна Савина (1854–1915). Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова (1850–1903). Владимир Николаевич Давыдов (1849–1915). Константин Александрович Варламов (1848–1915).					
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму.			4		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	2	2	
		1 Коллоквиум					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к коллоквиуму			1		
			Всего за 6 семестр 40 часов				
7 семестр							
	Раздел 8. Отечественный театр I половины XX в.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.1. Русский театр начала века. Эпоха А.П.Чехова.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	2	1	
		1 А.П.Чехов и русский театр.					
		2 Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской.					
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.			1		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.2. Творчество К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Создание МХТ.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	6	1	
		1 Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – XX веков: Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858–1943). Их путь к реформированию русского театра.					
		2 Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. 4 линии исторического развития МХТ. Студии МХТ.					
		Практические занятия					

		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала. Подготовка к письменному опросу.			2 1		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.3. Новые пути развития театра после Великой октябрьской социалистической революции.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	2	1	
		1					Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября».
		2					Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия. Постановка «Мистерии-Буфф» В. Маяковского В. Э. Мейерхольдом в 1918 году.
		3					Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова.
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.			1		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.4. Советский театр 20-х 30-х г.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	2	1	
		1					Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др).
		2					Социалистический реализм как единственный творческий метод.
		Практические занятия					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.5. Творчество В.Э.Мейерхольда.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	6	1	
		1					Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884–1940). Работа в Творческий путь. МХТ (до 1902 г.), «Товарищество новой драмы», Студия на Поварской, театр на Офицерской, Александринский театр (1908–1918), студия на Бородинской.
		2					Постановки: «Дон Жуан» Мольера; «Маскарад» М. Ю. Лермонтова; «Доходное место», «Лес» А.Н.Островского; «Ревизор» Гоголя.
		Практические занятия					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.6. Режиссерские искания А.Я.Таирова.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	4	1	
		1					Спектакли Александра Яковлевича Таирова в 30-е, 40-е годы: «Госпожа Бовари», «Оптимистическая трагедия».

		2	Политическое давление на Камерный театр. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра под руководством Н.П.Охлопкова. Возвращение статуса. Уход А. Таирова и А. Коонен из театра.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.				2	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 8.7. Театр в годы Великой отечественной войны.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	8	1
		1	Н. П. Акимов и Ленинградский театр комедии.				
		2	Репрессии 1937–39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Михоэлса и др.				
		3	Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии.				
		4	Политика государства в сфере театра в конце 40-х - начале 50-х годов: бесконфликтная драматургия, лакировка действительности.				
		Практические занятия					
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.					4		
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Контрольный урок	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	2
		1	Письменный опрос				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к письменному опросу.					
				Всего за 7 семестр 32 часа			
8 семестр							
	Раздел 9. Отечественный театр II пол. XX в.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 9.1. Театр в эпоху «оттепели».	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	6	2
		1	50-60-е годы. Развитие сценического искусства, расцвет советской драматургии. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургии.				
		2	Создание театра «Современник» (1956). Олег Николаевич Ефремов (1927–1999), творческий путь. Актеры: Галина Волчек, Игорь Кваша, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев Татьяна Лаврова и др.				

		3	Создание театра на Таганке (1964). Любимов Юрий Петрович (р. 1917), творческий путь. Спектакли, определившие эстетику театра: «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры: Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий.				
		4	Театр 70-х – 80 –х годов XX века.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся					
		Просмотр видеоматериала.					3
		Содержание учебного материала					
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 9.2. Выдающиеся режиссеры отечественного театра.	1	Творческая деятельность главного режиссера Большого Драматического театра (БДТ) Георгия Александровича Товстоногова (1915–1989). Актеры Товстоногова. Этапные спектакли БДТ. Ученики Товстоногова по классу режиссуры.	У1-У4	31 - 35	14	1
		2	Режиссер театра им. Вл. Маяковского Андрей Александрович Гончаров (1918–2001). Знаменитые постановки. Знаменитые ученики.				
		3	«Негромкая» режиссура Анатолия Васильевича Эфроса (1925–1987). Постановки в театре им. Ленинского комсомола. Театр на Малой Бронной. Легендарные постановки русской и зарубежной классики.				
		4	Художественный руководитель театра «Ленком» Марк Анатольевич Захаров (р. 1933).				
		5	Художественный руководитель Малого Драматического театра Лев Абрамович Додин (р. 1944). Легендарные спектакли.				
		6	Анатолий Александрович Васильев (р. 1942). МХАТ. Московский театре им. Станиславского (1977). Театр «Школа драматического искусства» (1987).				
		7	Особенности режиссерского почерка Романа Григорьевича Виктюка (р. 1936).				
		8	Кама Миронович Гинкас (р.1941). Московский ТЮЗ (1988). Постановки. Преподавательскую деятельность.				
		9	Петр Наумович Фоменко (1932 - 2012). Творческий путь. Режиссерский стиль. Спектакли. Театр «Мастерская Петра Фоменко».				
		10	Особенности режиссерского почерка Мирзоева Владимира Владимировича (р. 1957).				

		11	Актерское искусство: А. Калягин, О. Даль, С. Любшин, О. Борисов, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, Н. Н. Гундарева А. Фрейдлих, и др.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала.				7	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 9.3 Общие тенденции развития современного театра в России.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	12	1
		1	Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 – начале 90-х годов XX века. Прорыв театра в мировое культурное пространство; сближение театра с массовой культурой; возникновение «новой драмы»; коммерциализация театра; кризисные явления в театральном процессе. Рост количества театров.				
		2	Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова; «Золотая Маска»; «Балтийский дом»; Авиньонский фестиваль и др.				
		3	Феномен театра Евгения Гришковца.				
		4	Театр doc. и английская технология «verbatim». Основатели театра doc. (2002): Михаил Угаров, Елена Гремина). «Кислород» И. Вырыпаева.				
		5	Театральные авангардисты. Серебренников Кирилл (р.1969), Чусова Нина (р. 1972) и др.				
		6	Театральный режиссер Туминас Римас (р. 1952). Театр имени Евг. Вахтангова.				
		7	Актерское искусство XXI века: Константин Райкин, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Владимир Машков, Максим Суханов, Сергей Маковецкий, сестры Кутеповыи др.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала.					
	Раздел 10. Театр народа коми.						
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.1. Народные истоки театра народа коми.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	1	1
		1	Мифология народа коми, самобытность народной культуры, народные праздники, обряды – основа театральности.				
		2	Первые любительские спектакли в Усть-Сысольске.				
		Практические занятия					

		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.			0,5	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.2. Творчество основателей театра коми: В.Савин и его сподвижники.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	3	1
		1 Виктор Алексеевич Савин. Самодельная труппа В.Савина.				
		2 Передвижной театр в 20-30-е г.г. XX века.				
		3 Национальные пьесы.				
		Практические занятия				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.			1,5	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.3. Организация профессионального театра коми. Ленинградская студия.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	2	1
		1 Коми студия в Ленинградском техникуме сценических искусств (1932 год).				
		2 Профессиональный Коми драматический театр (1936 г).				
		3 Выпускники студии: Иван Аврамов, Степан Ермолин, Пантелеймон Мысов, Николай Дьяконов.				
		Практические занятия				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.			1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.4. Коми театр I половины XX века.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	6	1
		1 Дальнейшее развитие коми театра. Репертуар. Открытие колхозно-совхозных театров (Объячево, Усть-Кулом, Ижма).				
		2 Московская студия (ГИТИС). Выпускники студии: Глафира Сидорова, Юлия Трошева, Василий Леканов.				
		3 Филиал драматического театра в Ухте (Пантелеймон Мысов). Перевод филиала в Инту. Организация заполярного воркутинского театра.				
		4 Театр в годы Великой Отечественной войны. Артисты, погибшие на полях сражений: В. Выборов, С. Пылаев, Б. Фролов, А. Кузнецов, Бабинов. Организация народных любительских коллективов.				
		5 Организация в годы войны (1943 -1947г.г.) на базе театра национальной студии. Выпускники студии: Эраст Попов, Галина Лыткина, Михаил Красильников, Леонард Ильчуков.				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.			3	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.5. Коми театр II половины XX века.	Содержание учебного материала	У1-У4	31 - 35	5	1
		1 «Свадьба с приданым» по пьесе Н.Дьяконова. Постановка спектакля в московском Театре сатиры.				

		2	Главный режиссер коми театра Иван Иванович Аврамов. Присвоение Коми республиканскому драматическому театру имени основателя – Виктора Алексеевича Савина (ноябрь 1978 года).				
		3	Работа в коми театре известных русских режиссеров: Николая Станиславского, Геннадия Мирского, Бориса Мордвинова, Юрия Лаппы-Старженецкого.				
		4	Молодые постановщики, исполнители, авторы пьес, сценографы: режиссер Светлана Горчакова режиссер Евгений Малафеев, актеры - Виктор Градов, Александр Трибельгорн, Людмила Оборина, Галина Микова, Лидия Цивилева, Михаил Костромин, Анатолий Федоренко, Вера Габова, художники Игорь Баженов и Эрик Вильсон, драматурги – Геннадий Юшков и Алексей Попов. Присвоение Государственному театру драмы Республики Коми им. В.А.Савина звания Академического театра (25 августа 1995 года).				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.				2,5	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Тема 10.6. Коми театр на современном этапе.	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	2	1
		1	Новое здание театра (август 2009). Выпуск коми студии из Санкт-Петербурга.				
		2	Современные режиссеры: Юрий Нестеров, Олег Нагорничных, Юрий Попов.				
		3	Современные актеры коми театра. Известные постановки.				
		Практические занятия					
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.				1	
ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ОК 1-9	Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала		У1-У4	31 - 35	1	2
		1	Консультация по содержанию экзаменационных билетов.				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.				0,5	
		Всего за 8 семестр 52 часа					
		Всего				196 (+98)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска
- парты
- стулья

Технические средства обучения:

- медиапроектор
- экран
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
2. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб. и допол. / Под. ред. Г. Бояджиева и др. – М.: Просвещение, 1981–1987.
3. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. / Под. ред. С. Мокульского. - М.: Искусство, 1956- 1988.
4. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж.-Р. Брауна. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 1999. – 582с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953- 1955.
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
8. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с.
9. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.

10. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с.
11. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.
12. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с
- 13.4. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.
14. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных опросов, контрольных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли.	Письменный опрос. Практическая работа. Семинар. Коллоквиум. Чтение пьес. Анализ спектаклей. Чтение театроведческой литературы.
У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	
У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения.	
У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.	
З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;	
З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства;	
З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;	
З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;	
З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	